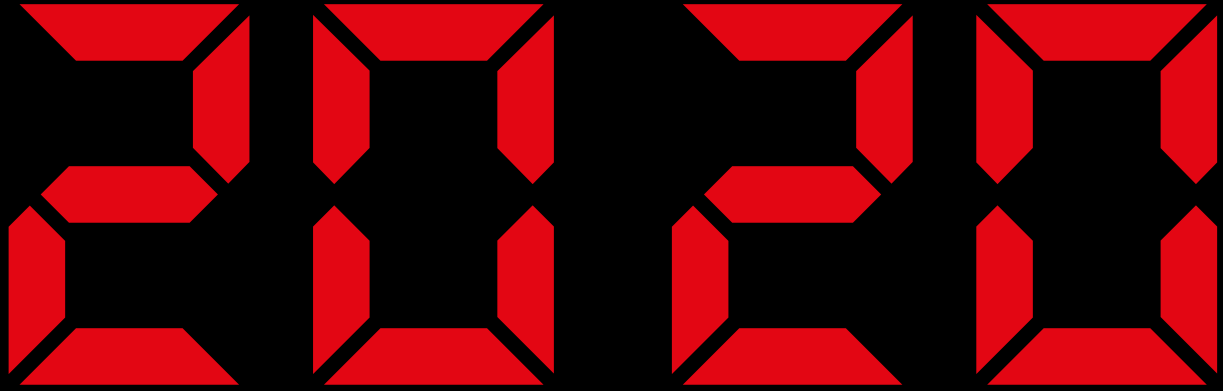


Uvidíte ve



v České televizi

 Česká televize

Leden/Únor



**Nové seriály,
minisérie a znova Most!**

Uvidíte v lednu a únoru na ČT

Místo zločinu Ostrava

Třináctidílný seriál z moravsko-slezské metropole inspirovaný skutečnými událostmi



Seriál představí dvojici zdánlivě velmi odlišných kriminalistů – Emu a Honzu. Ona je přímočará a racionální, protože žene se v této profesi vyčítá, že všechno řeší emocemi, on ve službě bere vše osobně, neúspěchy považuje za své osobní selhání. Ema je soutěživá, Honza výbušný a náladový. Ema je přizvána, aby jako specialista na komunikaci s nezletilou mládeží pomohla s vyšetřováním zmizení dívky. I za jejího velkého přispění je případ úspěšně vyřešen. Ředitel krajské kriminálky ji ale odmítne přijmout. Ema se rozhodne zúčastnit výběrového řízení na šéfa mordparty a k velkému údivu svých budoucích kolegů výběrové řízení vyhraje. Jediný vážný kandidát Honza totiž začíná být vyšetřován za postřelení únosce. Obtížná role matky a práce v oddělení vražd Emě připraví těžký začátek. Honza je jedním z těch, kteří novou šéfovou berou od začátku s rezervou. Nevadí mu, že ho přeskočil někdo jiný, ale že je to někdo, kdo na tu práci podle něj nemá. Během dalších případů se z nich stane dvojice, která se profesionálně doplňuje a postupně v sobě nachází dokonce možná víc než kolegiální náklonnost. Jednotlivé díly jsou inspirovány případy, které policie vyšetřovala na Ostravsku v průběhu několika uplynulých let.

námět: Martin Froyda, Martin Bezouška, Jan Stehlík

scénář: Miroslav Vaic, Jan Drbohlav, Jan Stehlík, Martin Bezouška // **režie:** Dan Włodarczyk, Jan Hřebejk, Jiří Chlumský

dramaturgie: Jan Lekeš, Jan Otčenášek

kamera: Asen Šopov A.Č.K. // **producent:** Martin Froyda

výkonná producentka ČR: Ilona Jirásková

kreativní producent ČR: Jan Lekeš

hraní: Pavla Beretová, Stanislav Majer, Karel Dobrý, Pavel Kříž, Štěpán Kozub a další

Zrádci

Tři týdny v životě drogového dealera Davida Frýdla



Příběh minisérie vznikl na základě původního námětu Jiřího Vacka, jednoho ze zakladatelů Národní protidrogové centrály. Děj tak reflektuje zkušenosti skutečných policistů z terénu a dal by se shrnout jako tři týdny v životě drogového dealera Davida Frýdla, který působí v česko-vietnamské drogové mafii. „Seriál Zrádci se odehrává ve světě, kde musí protidrogová policie změnit způsob své práce, aby bylo vůbec možné držet tempo s dobou. Přitom ale zároveň dělá chyby, které stojí lidem kolem nich život,“ popisuje scenárista **Miro Šifra**. David nikdy nechtěl být informátorem policie. Nikdy také nechtěl podlehnout nátlaku člena protidrogové centrály a nikdy neměl prozradit to, co ví o velkoobchodu s pervitinem. Nicméně stalo se, a on se tím pádem ocitne nejen v hledáčku policistů, ale i česko-vietnamské drogové mafie. Ta v Česku ovládá víc než 70 procent trhu s pervitinem. V jejím čele stojí investoři nazývaní aj Báč (strýcové), kteří se zde usadili ještě v době komunismu a navenek se tváří jako vážení podnikatelé. Díky propracované a efektivní struktuře výroby jsou na ně klasické policejní postupy krátké. Policisté z protidrogového tak musí používat spíše praktiky tajných služeb – a často jdou i za hranice toho, co je vůbec legální. Příběh Zrádců je příběhem o nerovném boji policie s drogovou mafii a o morálních hranicích, které je někdy třeba v tomto boji překračovat. „Vedle příběhu a jeho ústředního dilematu se mě dotklo jedno specifikum vlastní policistům Národní protidrogové centrály, které je v mých očích odlišuje od jiných útvarů. V drogové kriminalitě totiž de facto neexistuje obět. Vaříci chtějí drogy vařit, dealeri je chtějí prodávat a narkomani užívat. Je to uzavřený kruh, který je ve svém smyslu šťastný až do chvíle, než ho naruší policie. Pro práci policisty toto představuje absenci satisfakce, které se dostává kriminalistům jiných útvarů. Nikoho nepomstí, nikomu nepřinesou pocit vykonané spravedlnosti,“ říká režisér **Viktor Tauš**.

režie: Viktor Tauš, Matěj Chlupáček // **scénář:** Miro Šifra

dramaturgie: Petr Jarchovský // **kamera:** Martin Douba

střih: Alois Fišárek, Marek Opatrný

koproducenti: Česká televize, Barletta, Heaven's Gate, MD4

producent: Viktor Tauš

výkonná producentka: Ilona Jirásková

kreativní producent: Jan Lekeš

hraní: Lenka Krobotová, Václav Neužil, David Novotný, Igor Bareš, Miloslav Pecháček, Martin Havelka, Cyril Dobrý a další

Vysoká hra

Zásadový policista a ambiciózní novinářka na stopě korupční kauze



Jako inspirace tomuto thrilleru posloužily zkušenosti reálného policisty Václava Lásky, který byl součástí elitního vyšetřovacího útvaru a na základě své praxe napsal román. Součástí příběhu dvoudílného televizního filmu je tedy několik konkrétních kriminálních kauz, které nejsou dodnes právně dořešeny a jejichž pozadí je mnoha divákům neznámé. Hlavní hrdinou je policista protikorupčního útvaru Tomáš Krása, pro kterého právní stát není jen prázdnou frází. „Tomáš je vystudovaný právník, který ale nechce stát na této straně zákona, nechce vyťahovat lidi ven z vězení, ale naopak by je tam raději zavíral. Proto jde k zvláštnímu útvaru u policie a snaží se odhalovat korupci někdy i trochu na vlastní pěst. Je to takový samorost a nemyslím si, že se to všem líbí. Sám nevím, jestli bych měl na takovou práci žaludek a taky odvahu, zvláště když víte, že vám může jít o život,“ říká jeho představitel **Richard Krajčo**. Tomáš se společně se sebevědomou a ambiciózní novinářkou vrhne na vyšetřování. Proti nim ale stojí falešní hráči rozhodnutí vyhrát za každou cenu. „Půjde o thriller, v němž si hlavní hrdina nemůže být jist ani loajalitou kolegů,“ popisuje režisér **Jiří Svoboda**, který má za sebou mimo jiné i úspěšnou minisérii Sametoví vrazi, a dodává: „Kromě reflexe kriminálního a policejního prostředí bych filmem rád přiblížil divákovi psychosociální změny, které představuje neomezená možnost vzhledu do našeho soukromí prostřednictvím stále dokonalejších elektronických prostředků. Současné systémy sledování a odposlechu jsou velmi dokonalé, vejdu se do kuffíku a lze je v zahraničí zakoupit za asi 20 až 70 milionů korun. V České republice se pohybuje asi deset těchto přístrojů, jejichž vlastníky nejsou policisté.“

scénář a režie: Jiří Svoboda

dramaturgie: Marča Arichteva // **kamera:** Vladimír Smutný

střih: Jan Mattlach // **produkce:** Ondřej Lácha

výkonná producentka: Ilona Jirásková

kreativní producent: Jan Maxa

hraní: Richard Krajčo, Anna Fixová, Ondřej Vetchý, Martin Finger, Ladislav Hampl, Adrian Jastraban a další



Místo zločinu Ostrava



Zrádci



Vysoká hra

Poldové a nemluvně

Rodinná detektivka s kojencem v hlavní roli



Místo pout chraštítko, místo drsné policejní stanice rodinný domek ve menším středočeském městě a vyšetřování na místě činu přeruší jen nutná pauza na přebalení miminka. Takový pohled na policejní práci nabídnou Poldové a nemluvně, komediální seriál s detektivními zápletkami, který vypráví o policajtské rodině z malého města. Středobodem příběhu je Karel v podání Svatopluka Skopala, který popisuje: „Příběh začíná tím, že se moje postava Karel Mlejnek, šéf oblastní kriminálky, dostává do zlomové životní situace a odchází do penze. Rodina by ho ráda viděla jako odpočívajícího dědu, který se stará o svou čerstvě narozenou vnučku Elišku a jezdí s kočárkem na poklidné procházky. To mu ale příliš nejde a neustále se montuje svým bývalým kolegům do vyšetřování.“ Zkrátka není schopen odpočívat na plný úvazek a ať dělá, co dělá, dokáže se přichomýtnout ke zločinu, i když vyrazí s kočárkem na dětské hřiště. Karlův syn Kamil, otec Elišky, který po otci přebíral velení kriminálky, se zprvu zdráhá využívat otcovu nevyžádanou pomoc. Postupem času ovšem zjišťuje, že se bez Karla občas prostě neobejde, protože jeho pověst policejní legendy je poctivě zasloužená, a tak často dosahuje takových výsledků, o jakých se jeho synovi může jen zdát, a to i s celým policejním sborem v zádech. Nepostradatelným parťákem při vyšetřování se tudíž stává Eliška, Karlova kamufláž a spiklenec. „Tři poldové a nemluvně je rodinná komediální detektivka, která se od ostatních liší téměř vším. Vraždu abyste v ní pohledali, naši detektivové většinou nevyjždějí na místo činu s houkačkou, ale s kočárkem, a místo služební zbraně si nesmějí zapomenout dudlík a flašku se sunarem. Přesto i oni zažívají dramatické příběhy, a přesto, nebo právě proto, zde spravedlnost a láska vždycky vítězí,“ popisuje kreativní producent **Tomáš Baldýnský**.

režie: Jan Bártek, Radek Bajgar // **scénář:** Tomáš Baldýnský, Tomáš Chvála, Barbora Podaná, Jana Fleglová

dramaturgie: Zdeněk Dušek

kamera: Marek Dvořák // **kostýmy:** Romana Luxová

producent: Petr Erben

výkonný producent: Romana Brožková, Jan Rolýnek

kreativní producent: Tomáš Baldýnský

hraji: Svatopluk Skopal, Taťána Medvecká, Marek Němec, Radek Holub, Marek Adamczyk a další

Stockholmský syndrom

Otcové, dcery a dva zdánlivě nesouvisející osudy se propojí v nové minisérii



Na začátku je jeden osudný výstřel, který protne osudy sedmi lidí a navždy změní jejich životy. Uvede do pohybu události, které donutí hlavní hrdiny čelit vlastnímu svědomí a morálce. Nečekaný útok rotvajlera na dceru kriminalisty Viktora Mojžíše a jeho následný konflikt s majitelem psa Jindřichem Oseckým rozběhne sérii mezních situací, na jejichž konci je jen obtížné hledat vítěze.

Děj psychologického dramatu s detektivními prvky zavede diváka do prostředí obchodu s bílým masem. Viktor Mojžíš se ocitne ve velice nepříznivé finanční a osobní situaci poté, co je propuštěn z výkonu trestu. Tam se dostal za to, že nešťastnou náhodou postřelil majitele psa Jindru Oseckého, jenž napadl jeho dceru Lindu. U policie samozřejmě skončil a manželka, která se s ním rozvedla, po něm požaduje uhrazení výživného na dceru. Za trestný čin, který ho dostal do vězení, musí Jindřichu Oseckému zaplatit tučné odškodné. Jeho bývalý kolega plukovník Taraba mu sice dohodí práci v soukromé detektivní agentuře, ale to na splacení všech dluhů nestačí. V téže době na německé dálnici uprchne svým pasákům dcera Jindřicha Oseckého Klára, která byla několik let nezvěstná. Policejní tým vedený pplk. Tarabou se pouští do vyšetřování. Podezřelým je Lukáš Kulhánek, který řídil auto, z něhož se Kláře podařilo utéct. Jeho boss Mareš trvá na tom, že je potřeba Kláru za každou cenu umlčet, aby proti Lukášovi nemohla svědčit, čímž by je všechny ohrozila. Manželé Osečtí si psychicky zlomenou Kláru vezmou do domácí péče. Když ale zjistí, že je Kulhánek sleduje a policie nemá dostatek důkazů jej obvinít, rozhodnou se vzít spravedlnost do vlastních rukou. Osudy Oseckých a Viktora se tak po letech znovu nečekaně protnou.

„V dvoudílném televizním filmu Stockholmský syndrom vyprávíme příběh, který se může stát každému z nás. Začíná mezní situací, v níž se ocitnou dva muži, otcové dcer, a která odstartuje celou řadu dramatických událostí. Postavy Stockholmského syndromu záměrně vystavujeme morálním zkouškám a ne všechny v nich obstojí. Divákům mohou slíbit příběh plný zvratů,“ popisuje kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

námět a scénář: Miroslav Sovják // **režie:** Dan Svátek

dramaturgie: Kateřina Ondřejková a Martin Novosad

kamera: Jakub Šimůnek

výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

hraji: David Švehlík, Zuzana Mauréry, Martin Finger, Lukáš Melník, Elizaveta Maximová, Vojtěch Vondráček, Sylvie Krupanská, Julius Oračko a další

Past

Životopisný film o životě Jiřiny Štěpničkové



„Hrát historickou postavu, kterou si ještě mnoho lidí pamatuje je poměrně velká zodpovědnost. Velmi obtížné bylo najít podobný herecký styl, jako měla ona. Úplně nejdůležitější součástí přípravy pro mě byl rozhovor s Jiřím Štěpničkou, který trval několik hodin a ve kterém mi vyprávěl i o poměrně intimních aspektech života jeho maminky a za to jsem mu nesmírně vděčná,“ popisuje představitelka hlavní role **Zuzana Stivínová**. Televizní film vykreslující na pozadí tragického osudu české herecké ikony dobu, kdy vyšetřovatelé Státní bezpečnosti byli neomezenými pány nad osudy lidí a ti, kteří se nepřidali k davu, byli ostrakizováni a ponižováni. Národ znal Jiřinu Štěpničkovou jako nezapomenutelnou Divou Báru i bláznivou Viktorku, objevila se ve více než padesáti filmech. Snímek Past se zaměří převážně na období její nezdařené emigrace na Západ, kam se chtěla vydat s malým synem Jiřím na pozvání režiséra Františka Čápa. Za dramatických okolností se ovšem přechod přes hranice nezdařil, sám převaděč byl agentem StB. Následný proces stál herečku osm let života ve vězení. Zrada kolegů z divadla, kteří ve formě petice požadovali pro Jiřinu ten nejvyšší trest, je také silným motivem filmu. Paralelní dějová linka vypráví osud mladého herce Oldřicha Švestky, který do divadla nastoupí těsně před Jiřiným pokusem překonat hranice. Další pohled diváka zavede do života estébáka Bohumila Doubka, který celý případ vyšetřuje a Jiřinu Štěpničkovou vyslýchá. „Postava vyšetřovatele StB Doubka je pro herce zdánlivě velmi vděčnou rolí zrůdného záporáka, ti se hrají skvěle. Ale tím, že příběh o paní Štěpničkové je skutečný, nechtěl jsem hrát jen dalšího zlého oplzlého estébáka. Chtěl jsem pochopit, jak je možné, že někdo byl schopný zničit té ženě život tím, že na ni ušil zločin, který nespáchala. Považoval ji opravdu za nepřítele? Věřil tak moc režimu? Nebo se ho i sám bál? Měl tak vymletou hlavu školeními a propagandou? Byl takový kariérista? Nevěřím, že tehdy byli lidé jiní než dnes. Ale doba jiná byla. A je dobré se k tomu vracet a přemýšlet nad tím. Protože dějiny se opakují,“ říká herec **Igor Orozovič**.

scénář: Viktor Polesný (podle knihy Šárky Maixnerové)

režie: Viktor Polesný // **dramaturgie:** Helena Slavíková

kamera: David Ployhar

výkonná producentka: Ilona Jirásková

kreativní producent: Jan Lekeš

hraji: Zuzana Stivínová, Igor Orozovič, Adam Vojtek, Daniel Bambas, Lenka Zahradnická a další

Veterán

Příběh žoldáka, který chce začít nový život



Komorní drama o hledání životní rovnováhy, o starých vinách, zapomnění a odpuštění vypráví příběh Martina Illése, navrátilce z ciziny, nájemného žoldáka, který se snaží začít nový život. Utekl z Česka do francouzské cizinecké legie a po letech se vrací s kapsou naditou penězi domů, aby našel pohodový život, začal podnikat a byl blízko své rodině. Armáda dala Martinovi schopnost přežít jakoukoli nebezpečnou situaci, ale nepřipravila jej na svět složitých lidských emocí a vztahů. Martin se sice s rodinou shledá, rozjíždí svůj vysněný byznys a prožívá nový vášnivý vztah s dívkou, ale i přesto, že všechno myslí dobře, postupně míří k neúprosnému pádu. „Přes drsný osud a charakter hlavního hrdiny, který nejde pro ránu daleko, se vlastně jedná o romantický film,“ říká kreativní producentka **Jiřina Budíková** a dodává: „Sledujeme osudový střet dvou lidí, kteří se do sebe zamilují i přes naprosto odlišnou minulost i charakter. Tím pádem to není vztah bez bolesti. A není jasné, jak oba hrdinové nakonec skončí.“ „Veterán je opravdu zajímavý nejednoznačností hlavních charakterů a také svojí poetičností. Scenáristu Marka Epsteina inspiroval mimo jiné i román Martin Eden od Jacka Londona,“ říká režisér **Jan Hřebejk** a dramaturg **Ivo Cicvárek** jej doplňuje: „Na scénáři se mi líbí téměř noirová atmosféra a nejednoznačnost hlavního hrdiny, který na jednu stranu dokáže vzbudit sympatie, ale v určitých situacích se nechová jako úplně normální člověk. A těším se, jak tuto dvojznačnost režijně uchopil právě Jan Hřebejk, který vztahová dramata skvěle umí.“

námět a scénář: Marek Epstein

režie: Jan Hřebejk

dramaturgie: Ivo Cicvárek

kamera: Martin Šec

hudba: Martin Kyšperský

vedoucí produkce: Jan Vlček

výkonný producent: Karel Komárek

kreativní producentka: Jiřina Budíková

hraji: Milan Ondřík, Marie Poullová, Pavel Kříž, Eva Bándor, Vincent Navrátil, Alena Antalová, Jan Kolařík a další

Tlumočník



Na střeše



Na krátko



Začátek roku připomene několik důležitých výročí

130 let od narození Karla Čapka, 200 let od narození Boženy Němcové, nebo uplynutí 100 let od zaktování volebního práva žen. Takové události připomenou nové dokumentární snímky jako *Tajemství života Boženy Němcové* nebo *Berte ženu vážně* věnovaný dramatickému osudu Františky Plamínkové. 50 let uběhne i od upálení, které ovlivnilo životy nejméně tří generací. S novým pohledem přichází film Olgy Sommerové a historika Petra Blažka *Památník Jana Palacha*. Pátrání po velkých otáznících a mystériích naší historie se záhadologem Arnoštem Vašíčkem přinese šestidílný cyklus *České tajemno*.

Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou

S kamerou za nejlepším lezcem světa a jeho vrcholovými výkony ve známých i méně známých balkánských horách.

Barokní srdce Evropy

Baroko je fascinující epochou, která předefinovala do té doby středověkou tvář starého kontinentu. Představuje ohromné tvůrčí vzepětí, které díky novým stavitelským technologiím dokázalo doslova zhmotnit myšlenky, víru, filosofii. Rozmach společnosti, kultury, osvojování nových pohledů na svět kolem nás, ale i velké objevy na poli vědy se promítly do architektury, ale vlastně do všech typů umění.

Vůně albánské kuchyně s Miroslavem Donutem

Kulinářsko-cestopisný cyklus přibližuje prostřednictvím herce Miroslava Donutě a režiséra George Agathonikiadise albánskou kuchyni a zároveň seznamuje s místní historií.

V karavanu po Slovensku

Dalibor Gondík s „domkem na kolech“ vyrazí objevovat krásy země našich sousedů. Šestidílný cyklus přináší praktický návod, jak trávit dovolenou v obytném voze, na co se připravit, čemu se vyvarovat, co zařídit. A především objevuje nová místa a města, atrakce nebo kempy vhodné pro karavanisty.

Cesta do nemožna

Životní cesty a osudy generála Dr. Milana Rastislava Štefánika ve velmi netradičním a inovátorském zpracování - v podobě velmi stylizovaného animovaného docudramatu inspirovaného trikovými filmy George Méliése a Karla Zemana.

4. května 1919 při letecké nehodě zemřel Milan Rastislav Štefánik, významná historická osobnost, která přispěla ke vzniku Československé republiky. Přestože generál Štefánik zemřel ve věku 38 let, jeho krátký život ale v mnoha směrech připomíná dobrodružný román. Část filmu je hranou stylizací a vše doplňuje dobový filmový materiál, který zobrazuje cesty po Transsibiřské magistrále, bohémský život v pařížských salonech, pozorování Halleyovy komety na Tahiti, letecké bitvy, výpovědi jeho politických spolupracovníků i odpůrců.

02

Místo činu: Berlín

Komisaři Nina Rubinová a Robert Karow vyšetřují spletité případy vražd v německé metropoli. V hlavní roli seriálu se divákům představí známá německá herečka Meret Becker a jako její nesnesitelný, ale geniální kolega Mark Waschke, který je českým divákům známý například hlavní rolí ve filmu Juraje Herze Habermannův mlýn. Devět epizod s podtitulem Berlín je součástí legendárního seriálu Místo činu, v originále Tatort, který je v Německu nesmírně populární a stále vznikají nové řady – s novými hrdiny, kteří rozplétají aktuální mrazivé případy.

režie: Joachim Kunert

Jarmark marnosti

Nová sedmidílná adaptace klasického Thackerayova satirického románu, který na osudech dvou protikladných dívek, jedné chudé, ctižádostivé a bystré a druhé bohaté, nepříliš bystré a konformní, potýkajících se s nástrahami života vykresluje nelichotivý obraz anglické vyšší společnosti v období napoleonských válek. Hlavní roli ctižádostivé Becky Sharpové, promyšleně a bez okolků stoupající po společenském žebříčku, ztvárnila Olivia Cookeová, divákům České televize známá především svou rolí Emmy Decodyové v americkém seriálu Batesův motel. V roli vypravěče vystupuje bývalý člen Montyho Pythona Michael Palin.

režie: James Strong, Jonathan Entwistle

Hassel

Roland Hassel je detektiv, který se nebojí nekonvenčních metod a na cestě k dopadení pachatelů překračuje jedno pravidlo za druhým. Jeho profesní specializací je organizovaný zločin ve Stockholmu a úspěšnou kariéru naruší až brutální vražda jeho mentora a přítele Yngveho Rudy. A protože podezření padne i na ně, rozhodne se Roland a jeho kolegové najít vraha na vlastní pěst. Jejich vyšetřování vede k odhalení nečekaných skutečností o Yngveho životě a rozpad Hasselových ideálů o jeho vzoru. Rolandova posedlost případem ovlivní i jeho osobní a rodinný život s přítelkyní a nevlastní dcerou. Při dalším vyšetřování se ukáže, že stopy vraha vedou až do vyšších pater stockholmské policie, a dokonce až do Bruselu.

režie: Amir Chamdin, Erik Eger, Eshref Reybrouck

Jméno růže

Nová mezinárodní adaptace nejslavnějšího románu Umberta Eca se navrácí do odlehleho benediktinského opatství v italských Alpách, kde v roce 1327 dochází k záhadným úmrtím mnichů během důležitého sněmu. V té době propuká v Evropě řada mocenských střetů mezi císařem Svaté říše římské a avignonským papežem a mezi jinými se předmětem jejich sporu stává i františkánský řád. Vypravěčem příběhu je mladý novic Adso z Melku, který narazí na učeného františkána Viléma z Baskervillu a rozhodne se ho následovat do zmíněného opatství s věhlasnou knihovnou. Zde se oba stávají svědky několika podivných úmrtí, přičemž není vůbec jasné, zda za vším stojí osobní msta mezi bratry, vyšší zájem církve, či posedlá víra v přicházející apokalypsu. Vilém společně s Adsonem navíc musí vraždy objasnit ještě před příjezdem obávaného inkvizitora Bernarda Gui, jinak hrozí, že budou ze všeho obviněni františkáni a jejich řád bude odsouzen jako kacířský.

režie: Giacomo Battiato

V pasti II

Komisař Andri Olafsson dostává na starost případ brutálního útoku na ministryni průmyslu Hallu. Při cestě na jednání ji před budovou parlamentu zapálil muž, který při incidentu zemřel, a Halla byla převezena do nemocnice s těžkými popáleninami. Může mít útok na prominentní političku něco společného s postupem vlády a rostoucími nacionalistickými tendencemi na severu země? Andri se za vyšetřováním případu vydává z Reykjavíku na venkov do míst, na která se usilovně snažil zapomenout.

Druhá série mezinárodně úspěšného seriálu V pasti, známého pod anglickým titulem Trapped, je opět dílem výrazné islandské režijní osobnosti Baltasara Kormákura. Seriál se stal originálním příspěvkem k žánru temné severské detektivky, známého také jako nordic noir.

režie: Baltasar Kormákur

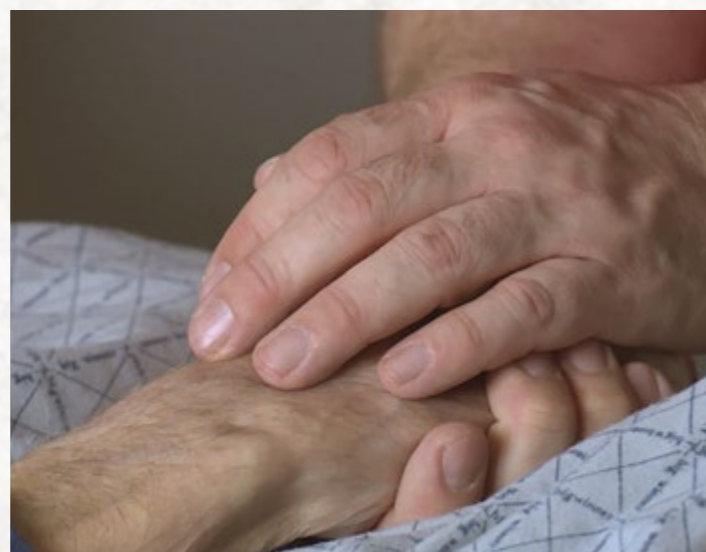
Sestřičky

Dokumentární seriál o lidech, pro které je péče o druhé posláním



Během jednoho roku tvůrci sledovali práci několika zdravotních sester v nejrůznějších prostředích – přes domácnosti, nemocnice, odborná pracoviště i misi v zahraničí. Odpovídají za správnou aplikaci léků, ale také za psychiku jim svěřených pacientů. Lékaři se bez jejich pomoci neobejdou a přitom je jich obrovský nedostatek. Pracují za málo peněz, pod neustálým tlakem a ve vyčerpávajícím provozu na směny. Jaké řeší problémy a co si myslí? Jaké jsou rozdíly v práci sester na jednotlivých pracovištích? Co musí podle doktorů sestry umět? A co si naopak sestry myslí o doktorech?

scénář a režie: Bára Kopecká // **dramaturgie:** Jakub Režný
kamera: Jakub Fencel, Jan Chajewski, Tomáš Jelínek, Jan Šuster // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová
kreativní producentka: Martina Šantavá



Kabinet Dr. Honzáka

Běžné životní situace pohledem předního českého psychiatra v novém pořadu



Přední český psychiatr MUDr. Radkin Honzák je terapeut, influencer a autor úspěšného blogu a knižních bestsellerů. Dokáže ale také úspěšně moderovat veřejné debaty i odborné mezioborové konference. Umí vést dialog, umí mluvit, umí se ptát, poslouchat a rychle reagovat. V jeho osobě se tedy mísí nejen mnohonásobná odbornost, ale i předpoklady schopného moderátora. Jeho nová show přináší dosud neviděný náhled na zdánlivě běžné životní situace, které mohou mít vliv na psychické i fyzické zdraví člověka. Ty se stanou samostatnými tématy jednotlivých dílů. Hosty si pak MUDr. Honzák pozve pokaždé tři, budou to většinou známí lidé, tak aby se s nimi a jejich starostmi mohli diváci jednoduše identifikovat. Moderátor se všemi vede smysluplný dialog, na jehož konci vždy téma shrne do podoby srozumitelného receptu, jak se se situací vypořádat.

vedoucí projektu: Šárka Maixnerová
režie: Martina Kabelková, Jakub Tabery
dramaturgie: Ivana Lokajová // **kamera:** Ivo Poppek
výkonný producent: Olga Grossmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková
pořadem provede: MUDr. Radkin Honzák



Modelář

Napínavý příběh dvou kamarádů, které hrají Kryštof Hádek a Jiří Mádl



Mladík Plech a jeho společník provozují malou firmu: létají s dronem. Při jedné akci se kolega zraní a Plech za něho urychleně hledá náhradu. Vzpomene si, že jeho spolužák z gymnázia Pavel kdysi skvěle navigoval letecké modely, a osloví ho. Pavel namítá, že dlouho nelétal, zkusí to a dron ho nadchne. Bývalí spolužáci ze střední školy se tak po letech dají dohromady, aby provozovali nejlepší dronovou firmu v zemi. Zatímco Plech, majitel firmy a ve volném čase rapper, sní o velkých penězích, Pavel sní o spravedlnosti a osobním angažmá v nápravě světa. Drony jsou pro bývalé spolužáky ze střední školy propustkou do velkého světa, pracují pro prezidentského kandidáta i umělecké aktivisty. Když se však jeden z hrdinů rozhodne využít dron k vlatní akci, situace ve firmě se začne komplikovat. „Casting byl v tomto případě více než dvouletý proces, chemie mezi dvěma hlavními hereckými představiteli je tu zásadním hybným momentem příběhu. Cílem byla věrohodná hlavní postava, ta se totiž ocitá v málo pravděpodobné situaci, na kterou nikdo z nás nemá odvahu. Je to Hádkova jasně nejlepší hlavní role. Jiří Mádl se musel kvůli své roli naučit rapovat a mluvit jako Adam Svatoš alias rapper Kato z Prago Union, který je předobrazem jeho postavy,“ říká **Petr Zelenka**. Přestože je Modelář žánrově nejbližšímu psychologickému thrilleru, rozhodně v něm nechybí humor. Originální je také Zelenkova práce s drony.

scénář a režie: Petr Zelenka // **kamera:** Alexander Šurkala
architekt: Nikola Tempir
kostýmní výtvarnice: Michaela Hořejší
střih: Vladimír Barák // **zvuk:** Petr Neubauer
producenti: Petr Zelenka, Martin Sehnal – 0.7km films
koproducenti: Česká televize - TPS Kateřiny Ondřejkové
Slovensko: Punctum Films – Ivan Ostrochovský,
Slovinsko: Fabula – Radovan Misić
podpořily: Státní fond kinematografie, Jihomoravský filmový nadační fond, Prague Film Fund, inoggy, Filmová nadace
kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková
hrají: Kryštof Hádek, Jiří Mádl, Veronika Khek Kubařová, Zuzana Fialová, Richard Stanke a další

Karel Svoboda – Šťastná léta

Dosud neviděné záběry ze života české hudební legendy



Život českého hitmakeru Karla Svobody dodnes plní přední stránky novin, přesto je stále obestřen tajemstvím. Jako jeden z mála českých hudebních skladatelů dokázal se svou hudbou dobýt srdce posluchačů po celém světě. V roce 1968 složil hit Lady Karneval, s nímž Karel Gott uchvátil publikum na festivalu v brazilském Riu de Janeiro, a oba Karly znal náhle celý svět. Dařilo se mu i v soukromí, oženil se se svou přítelkyní Hanou a narodily se jim děti Jana a Petr. Vila v Jevanech se proměnila v malý soukromý ráj, kam to měli jeho nejbližší přátelé Gott a Štáidl coby kamenem dohodili. Karel si zde vybudoval tvůrčí zázemí, žil obklopen láskou a hity z něj doslova padaly jeden za druhým. Dokument Šťastná léta mapuje neplodnější období jeho života, kdy vznikla většina jeho neznámějších písní a filmové hudby. Kromě archivních záznamů a rozhovorů s jeho blízkými spolupracovníky a přáteli uvidí diváci poprvé i soukromé archivní záběry, které pomohou lépe osvětlit skladatelův vnitřní život. Mezi pozvanými hosty uvidíme Karla Gotta, Helenu Vondráčkovou, Evu Pilarovou, Karla Šípa, Theodora Pištěka a další hvězdy české i světové kultury.

scénář a režie: Petr Klein Svoboda
dramaturgie: Alena Müllerová, Ivana Pauerová
kamera: Jan Kadeřábek, Petr Klein Svoboda
střih: Michal Novák
vedoucí produkce: Kristýna Hnilica Čuřková
producent: Goodmind – Petr Klein Svoboda
koproducent: Česká televize
výkonný producent: Jiří Vlach
kreativní producentka: Alena Müllerová

V SÍTI

Z lovců se stanou lovení



Celovečerní dokumentární film V SÍTI radikálním způsobem otevírá tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Jen ze statistik vyplývá, že bezmála třetina českých dětí na vlastní oči zažila, že před nimi někdo masturboval prostřednictvím webkamery. Hlavní linka filmu sleduje radikální psychosociální experiment, pomocí kterého autoři zviditelňují, s čím se v online prostoru potýkají děti ve věku 11–13 let. Virtuální predátoři se často skrývají za falešným dětským profilem, což jim usnadňuje oslovit „vrstevníky“. Pomocí sofistikovaných triků si brzy získají důvěru dítěte a snaží se z něj vylákat obnažené selfie. Jakmile se jim to podaří, začnou dítě vydírat, že jeho fotky zveřejní například na Facebooku. Pro účely experimentu si autoři filmu tyto úskoky a manipulativní techniky vypůjčí a obrátí je proti jejich strůjčům. Z lovců se tak stanou lovení...

Příběh filmu ovšem nekončí jen u monitoru počítače, ale graduje až k osobním schůzkám, kde se zletilé herečky alias „dvanáctileté dívky“ setkávají se sexuálními predátory tváří v tvář pod dohledem ochranky a šesti skrytých kamer.

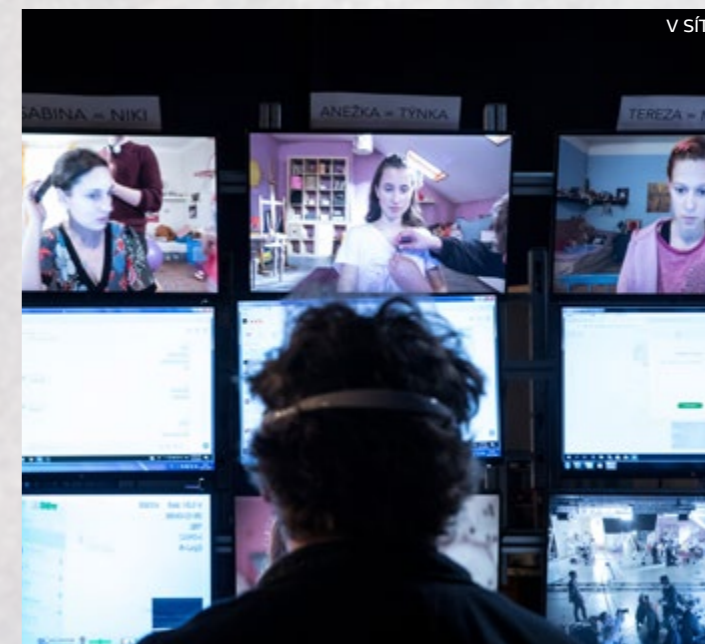
scénář a režie: Barbora Chalupová a Vít Klusák
dramaturgie: Jan Gogola, Lucie Králová
kamera: Adam Kruliš // **hudba:** Pjoni
producent: Hypermarket Film
koproducent: Česká televize
kreativní producenti: Jiřina Budíková, Petr Kubica
výkonná producentka: Kateřina Kovářová, Pavla Klimešová



Modelář



Karel Svoboda – Šťastná léta



V SÍTI

Začátek roku s ČT art

Seriál **Tohle jsme my** začala televizní stanice ČT art vysílat už letos v lednu. Okamžitě si našel své diváky, o třináct měsíců později je čeká v české premiéře finále třetí série. Nově se v programu objeví třídílná minisérie **Skandál po anglicku** natočená podle skutečné předlohy. V šokujícím případě prvního britského politika, který kdy stanul před soudem za vražedné spiknutí, hrají Hugh Grant a Ben Whishaw. Francouzský dokumentární cyklus **Po stopách slavných skladatelů**, který natočilo čtrnáct světových režisérů, odvypráví příběhy čtrnácti nejslavnějších osobností klasické hudby od Vivaldiho po Mahlera. Na začátku roku nebudou chybět ani další hudební žánry. Včetně popu, který představí ve studiové show šestidílný pořad **Sounds Like Friday Night** a tematické epizody cyklu **Top of the Pops: The Collection**. Na své si přijdou i fanoušci punkové hudby, o jejíž historii referuje pořad jednoduše nazvaný **Punk**. Výtvarné umění zmapuje cyklus **Tajnosti slavných obrazů**. Čtyřicet půlhodinových portrétů nabídne divákovi pohled nejen na slavné a hodnotné umělecké artefakty, navíc ale přiblíží i jejich příběhy, okolnosti vzniku a dobu, ve které byla díla zhotovena.

ČT art neopomene ani výročí významných osobností, kterými byli bezesporu i filmoví režiséři **Federico Fellini**, od jehož narození uplyne 20. ledna sto let, nebo **Luis Buñuel**, který se narodil 22. února 1900. V programu se tak objeví snímky jako **Sladký život**, **Osm a půl**, **Smrt v této zahradě** nebo **Mléčná dráha**.

art



Průvodce výtvarným územím

Vše, co chtěli vědět o současném výtvarném umění, ale báli se zeptat



Dokumentární cyklus mapující cesty výjimečných děl nejvýraznějších současných českých umělců z jejich ateliérů do (nejen) výstavních sál. Renomovaný český kurátor a výtvarný publicista Ondřej Horák sleduje šest výtvarných umělců přímo u tvorby jejich uměleckého díla. „**Náš nový cyklus tak zprostředkuje divákům autentický pohled do míst, kde se odehrávají nejzajímavější příběhy současného výtvarného umění, a představí umělce během intenzivní práce na jejich díle od počátku až po výslednou instalaci,**“ popisuje pořad kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

V prvním díle se divákům představí Krištof Kintera, který začíná pracovat na novém objektu s ekologickým poselstvím. Přípravuje jej na míru pro Trienále designu v Miláně. V ateliéru v bývalé industriální hale roste Out of Power Tower, sestavená z tisíců použitých alkalických baterií. V dokumentu o Kateřině Šedé a jejím projektu UNES-CO zase sledují tvůrci dopady uměleckého aktivismu za hranicemi uměleckého světa. A například Vendulu Chalánkovou zachycuje dokument při práci na komiksu o Leoši Janáčkovi pro Turistické informační centrum města Brna nebo během kreseb, které slouží jako podklady pro dětský animovaný pořad České televize **Zpívejte s námi**.

scénář: Ondřej Horák, Bibiana Beňová
režie: Bibiana Beňová // **námět:** Ondřej Horák
dramaturgie: Jana Strýčková // **kamera:** Lukáš Teren, Jakub Halousek, Adam Olha, Adam Kruliš
výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová
kreativní producentka: Kateřina Ondřejková
účinkují: Ondřej Horák, Krištof Kintera, Kateřina Šedá, Jiří Přihoda, Vendula Chalánková, Jiří Franta a David Böhm, Pavla Sceranková a Dušan Záhoranský

Příběhy českého jazzu

Dvaadvacetidílný cyklus s největšími osobnostmi žánru, který formoval rock i pop



Byla-li česká rocková hudba od svého vzniku až po sametovou revoluci výsostným politikem i katalyzátorem společenských změn, o jazzu to platí v ještě větší míře. Jeho erozivní funkce totiž začíná o čtvrtstoletí dříve, zasahuje protektorát i druhou světovou válku.

Jazz si vysloužil jako „hudba černého pracujícího lidu“ alespoň určitý respekt. Byl sice částečně tolerován komunistickým režimem, ale nakonec významně přispěl k jeho pádu.

Čeští muzikanti, hudební skupiny i celé hudební směry zanechali v historii jazzu hlubokou stopu. Mezi posluchači jazzové hudby jsou nejnámější jména jako Miroslav Vitouš, Jan Hammer či Jiří Mráz, ale i zástupci afilovaných hudebních proudů v čele s Jaroslavem Ježkem, Pavlem Blatným, Karlem Krautgartnerem a Ivou Bittovou. Jazzové kapely intenzivně cestovaly po zahraničních festivalech, odkud přivážely množství cen a uznání. Zrodila se i odpovědná jazzová publicistika s řadou respektovaných osobností včetně Lubomíra Dorůžky, Stanislava Titzla nebo Ondřeje Konráda.

Tak jako vážná hudba silně ovlivnila podstatu jazzu, byl to naopak jazz, který položil základy rockové a populární hudbě. Díky bohatému archivu České televize, která mapuje jazzové dění důkladně od samotného počátku, vznikl dvaadvacetidílný cyklus **Příběhy českého jazzu**. Rozhovory a komentáře žijících, ale pomalu odcházejících protagonistů jazzové slávy 60. a 70. let minulého století doplňují novou generaci, která se hlásí o slovo právě teď.

scénář: Martin Kratochvíl, Aleš Benda, Aleš Opekar, Petr Kaňka, Petr Dorůžka // **režie:** Martin Kratochvíl, Jan Malíř, Petr Kaňka // **námět:** Martin Kratochvíl
dramaturgie: Radim Smetana // **kamera:** Martin Kratochvíl, Jan Malíř, Olga Špátová // **výkonný producent:** Viktor Průša
producent: Alexej Guha – vedoucí výroby ČT
kreativní producent: Jan Potměšil – Centrum divadla, hudby a zábavy // **hrají:** Jiří Stivín, Milan Svoboda, Karel Krautgartner, Michael Kocáb, Eva Pilarová, Jana Koubková, Luboš Andršte, Jan Konopásek, Miroslav Vitouš a další

Pestrá zima na Děčku

Začátek sezony na Děčku bude, jak se patří, pestrý. Děti se mohou těšit na stálice, jako jsou **Hudební perličky Pavla Šporcla**, ve kterých bude opět známý houslista divákům dětské stanice ukazovat krásy vážné hudby. Představí se ale i novinky jako například zábavně edukační seriál **Jak to lítá na letišti**. V tomto pořadu děti nahlédnou do zákulisí Letiště Václava Havla a seznámí se na příklad s tím, jak funguje ochrana letiště, nebo jakou cestu a kolika rukama projdou kufry, než se dostanou do letadla. Poprvé se také představí i seriál **SLOVOhrátky**, který si hraje s řečí a učí tak malé diváky správně pracovat s češtinou. Kuchařské umění mladých soutěžících poté prověří **MasterChef Junior** ve své šesté řadě. Novinkou ze zahraničí v jarním vysílání bude naučný seriál z dílny BBC **Jak fungují velké úžasné stroje a dopravní prostředky?** Nebude samozřejmě chybět ani oblíbené animované prasátko Peppa, které děti provází celý rok.

Skautská pošta

Cesty do historie s bájivým pradědečkem



V pokračování populárního seriálu nazvaném Skautská pošta – jak to bylo dál se děti opět setkají se sourozenci Bárrou a Tomášem a jejich bájivým pradědečkem, kterého ztvárnil Pavel Zedníček. Ten tentokrát dětem vypráví o svých setkáních se známými osobnostmi první republiky. Jeho fantazie se zhmotňují a děti tak na vlastní kůži zažívají dobrodružství s Jaroslavem Foglarem, Tomášem Baťou, Eliškou Junkovou, Natašou Gollovou a dalšími. Pradědečkovy příhody občas usměřňuje laskavá a lehce potrhá prababička v podání Nadě Konvalinkové.

scénář: Dana Gregorová

režie: Pavel Hejnal, Jana Vebrová Fialová

dramaturgie: Jan Gregor, Zuzana Vojtíšková

kamera: Vojtěch Vančura **kreativní producent:** Luděk Horský

Kosmix

Velké dobrodružství malého robota

Hlavní hrdina tohoto animovaného seriálu je robůtek Kit, je muž propůjčil hlas Vojta Kotek. Pracuje na startovací rampě kosmodromu a žije klidný a spokojený život servisního robota. Až do dne, kdy najde knížku o vesmíru a zatouží po velkém dobrodružství. Přivrtaný k raketě odletí do kosmu, kde se po počátečních nesnázích naučí vyzrát na zemskou přitažlivost a získá pohon, díky kterému může začít objevovat všechna úžasná kosmická tajemství. Čeká ho setkání s různými planetami i planetkami, měsíci různých podob, rychlými kometami a i jinými pozemšťany, kteří do vesmíru vycestovali před ním. Kit se do všeho vrhá po hlavě a tak ho nejednou překvapí nečekané nástrahy. Kdo by čekal, že se na plynné planetě nedá přistát, že existují planety, na kterých je jenom led nebo takové, kde si je nutné dát pozor na gejzíry horké lávy? I takové cestování po vesmíru má svá pravidla a lézt do proudu cestujících planetek se opravdu nevyplácí! Kit se postupně otrká a stane se z něj zkušený vesmírný cestovatel, který se podívá dokonce i za hranice sluneční soustavy! Po návratu zpátky na Zem vypráví kamarádům robotům o svých dobrodružstvích.

scénář: Klára Jůzová, Vojtěch Dudek // **režie:** Vojtěch Dudek

dramaturgie: Lenka Marešová // **výtvarník:** Marie Urbánková

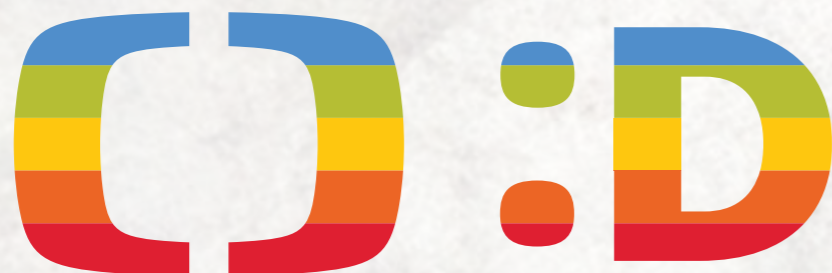
střih: Filip Veselý // **Hudba:** Pokáč

výkonný producent: Pavel Plešák

výkonná producentka Krutart: Juliána Silvie Kamas

kreativní producent: Dušan Mulíček

hlas propůjčil: Vojta Kotek





Kontakt:

Daniel Maršalík

Specialista PR

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz